OBJETIVOS

En la actual sociedad de la comunicación no sólo ha variado sustancialmente el sistema de producción y difusión de la obra literaria, sino el propio estatuto de autor como generador de un producto cuya potencialidad creativa y mercantil se ha visto incrementada y, paradójicamente, cuestionada y amenazada por las nuevas tecnologías. En un siglo en el que la inmediatez y la ausencia de mediaciones son características que definen el acceso a la información y a las fuentes de la cultura, es preciso avanzar en el conocimiento de la noción de autoría, así como en la ética y en las estrategias del discurso que la fundamentan como un derecho moral e inalienable.

Así también, y recordando las conocidas palabras de Roland Barthes y de Michel Foucault, hoy día se replantea la posición del sujeto escritor en el seno de una sociedad en la cual las condiciones de enunciación y de visibilidad de las obras modifican la forma de propiedad sobre estas y, por ende, la función autorial. De tal modo volvemos a preguntarnos: ¿ha muerto la autoridad del autor?; ¿en qué medida se está reformulando en el marco de las industrias culturales de la era digital?

Por todo ello este Seminario abordará el ordenamiento jurídico de los derechos de autor y la propiedad intelectual; las nuevas formas de transmisión de lo escrito y la cultura de valores que generan, como las crecientes reivindicaciones de los defensores del *Copyleft y Creative Commons;* y las distintas vías de difusión de la narrativa actual de las letras españolas y de nuestros clásicos contemporáneos. La cuestionada conciliación de la praxis editorial y filológica y el respeto a la voluntad autorial –es decir, el derecho moral del escritor en el proceso de edición y difusión de su obra– será también objeto de este Curso.

Para ofrecer un mosaico de perspectivas en torno a la figura del escritor en la sociedad de la comunicación se contará con la presencia de juristas, editores, escritores, filólogos, investigadores y especialistas en nuevas tecnologías.

Así, los objetivos de este encuentro se centrarán en las siguientes líneas temáticas:

- Autoría y derecho moral: repercusión en el campo cultural.
- El impacto de las nuevas tecnologías: la figura del autor y la propiedad intelectual en la era digital.
- Preservación y difusión del patrimonio literario de la España contemporánea.

Información, matrícula y becas (plazas limitadas)

UIMP Valencia
Palau de Pineda.
Plaça del Carme, 4
46003 València
Tel. 96 386 98 00 / 02 / 04
Fax: 96 386 52 49
Horario de Secretaría:
De 10.00 a 13.30 h.
Martes y jueves de
17.00 a 19.00h.

Matrícula abierta desde el 1 de abril, mientras queden plazas disponibles.
Plazo de solicitud de becas: Del 1 de abril al 11 de junio.
Tasas: 125 €.
Posibilidad de matrícula por internet.

Estos cursos se convalidan como créditos de libre elección de las universidades públicas de la Comunidad Valenciana y la Universidad CEU-Cardenal Herrera.

La matrícula da derecho a la obtención de un diploma de asistencia siempre que se acredite que esta supera el 85% de las sesiones.

www.uimp.es
secretaria_valencia@uimp.es

Los interesados en la obtención de créditos deberán superar una prueba escrita además del requisito de asistencia.

Los estudiantes matriculados en primer y segundo ciclo, así como en programas de doctorado de cualquiera de las universidades públicas de la Comunidad Valenciana y la Universidad CEU-Cardenal Herrera, tendrán derecho a un 50% de reducción en las tasas de matrícula.

Las tasas de matrícula podrán abonarse a través de la web o por transferencia bancaria a la cuenta de la UIMP nº 2077 0063 59 3103494861 en BANCAIXA. Los gastos correrán por cuenta del interesado.

CÓDIGO: 7008

En colaboración con:

CSIC

Fundación Investigación Audiovisual fiA

CEDRO 20 años 1988/2008

Subdirección General de Promoción del Libro, la Lectura y las Letras Españolas

Grupo de Investigación sobre Cultura, Edición y Literatura en el Ámbito Hispánico (siglos XIX-XXI) - GICELAH
Centro de Ciencias Humanas y Sociales - CSIC

GENERALITAT VALENCIANA

GOBIERNO DE ESPAÑA MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN

FVIU Foundation Valencian International University / Fundació Universitat Internacional Valenciana / Fundación Universidad Internacional Valenciana

DIPUTACIÓ DE VALÈNCIA Àrea de Cultura

AJUNTAMENT DE VALENCIA

Bancaja el compromiso social

IBERIA TRANSPORTISTA OFICIAL

75 años Universidad Internacional Menéndez Pelayo 1932-33 2007-08

UIMP Universidad Internacional Menéndez Pelayo

VALENCIA 2008

SEMINARIO

Editando al autor. El escritor en la sociedad de la comunicación

Pura Fernández
Javier Lluch Prats

Valencia, del 14 al 16 de julio de 2008

Editando al autor. El escritor en la sociedad de la comunicación

Directores:

Pura Fernández
Científica Titular
Instituto de Lengua, Literatura y Antropología
Centro de Ciencias Humanas y Sociales – CSIC

Javier Lluch Prats
Doctor contratado
Instituto de Lengua, Literatura y Antropología
Centro de Ciencias Humanas y Sociales – CSIC

Secretarias:

Ana Cabello García
ILLA, CCHS, CSIC

Eva Soler Sasera
Dpto. Filología Española
Universitat de València

Del 14 al 16 de julio de 2008

Lunes 14

09.00 h. Acreditación y entrega de documentación

09.30 h. Presentación del curso

10.00 h. Editar hoy o sombra de lo que fuimos
Luis Suñén
Editor y escritor

11.00 h. Descanso

11.30 h. El mundo desde la mesa del escritor
Rafael Chirbes
Escritor

12.30 h. ¿Cómo protege la normativa internacional, comunitaria y española los Derechos de Autor?
Rosa de Couto
Catedrática de Derecho Civil
Universidad Pontificia Comillas (ICAI-ICADE)

16.00 h. Mesa redonda:
El autor editado
Modera:
Facundo Tomás
Catedrático de Historia del Arte
Universidad Politécnica de Valencia
Participantes:
Jordi Gracia
Catedrático de Literatura Española
Universitat de Barcelona
Joaquín Rodríguez
Director del Máster en Edición de la Universidad de Salamanca y el Grupo Santillana de Ediciones
Maarten Steenmeijer
Catedrático de Literatura Española
Radboud Universiteit, Nijmegen, Holanda

Martes 15

09.30 h. Las guerras de Harry Potter o la lucha entre el concepto clásico de autoría y la generación colectiva de nuevos contenidos
Joaquín Rodríguez

10.30 h. Descanso

11.00 h. ¿Quién controla a los controladores?
Joaquín Leguina
Escritor y político

12.00 h. Mesa redonda:
Editar en la sociedad de la comunicación
Modera:
Mª del Carmen Simón Palmer
Profesora de Investigación
ILLA, CCHS, CSIC
Participantes:
Federico Ibáñez
Director de la Editorial Castalia
Juan Mollá
Presidente de CEDRO
Luis Suñén

16.00 h. El autor 'autorizado' o cómo se legitiman autoridades
Pura Fernández

El respeto a la voluntad *última* de un autor
Javier Lluch Prats

17.15 h. Obra y autor en la era digital
Domenico Fiormonte
Investigador. Università Roma Tre

Miércoles 16

09.30 h. Periferia y *bestsellers*: la literatura española contemporánea en la república mundial de las letras
Maarten Steenmeijer

10.30 h. Grandezas y miserias de la relación autor-editor
Esther Tusquets
Escritora y editora

11.30 h. Descanso

12.00 h. El escritor ante, bajo, cabe, con, contra, desde la escritura: efectos de la era de la información
Joan Oleza
Catedrático de Literatura Española
Universitat de València

13.30 h. Clausura y entrega de diplomas